



GESTOS ENTRELAÇADOS

entre fios e tempos
Guida Fonseca

entre o caos e a harmonia
Teresa Melo



Gestos Entrelaçados emerge como um prolongamento vivo da memória, propondo um encontro entre passado e presente, tradição e criação contemporânea. Encontramos testemunhos dessa engenhosidade humana no espólio que o museu tem à sua guarda, objetos que narram histórias de mãos que criaram, fiaram, teceram e transformaram a matéria.

A partir de suportes e técnicas distintas, Guida Fonseca, com *entre fios e tempos*, e Teresa Melo, com *entre o caos e a harmonia*, partilham um território sensível comum – o do gesto que cria, comunica e transforma. Dois universos visuais e sensoriais que se entrelaçam num diálogo íntimo entre matéria, tempo e ação.

Em *entre fios e tempos*, Guida Fonseca entende o ato de tecer como um gesto ancestral e intuitivo, uma tentativa de ordenar o caos e religar o visível ao invisível. O fio transcende a sua função de suporte e torna-se linguagem. Cada criação têxtil pulsa com uma vibração silenciosa, que revela ritmadamente a continuidade entre o íntimo e o coletivo, entre o presente e os tempos remotos dos teares primitivos.

Em *entre o caos e a harmonia*, Teresa Melo transforma a linha desenhada em movimento que oscila entre o consciente e o instintivo. Composições criadas a esferográfica sobre papel, que habitam o território do automatismo e da escuta interior. O gesto, repetido de forma intuitiva e meditativa, constrói camadas entrelaçadas em composições que evocam uma harmonia em permanente negociação com o caos.

André Martins

Presidente do Conselho Diretivo da Associação de Municípios da Região de Setúbal



GUIDA FONSECA | SEMENTE (pormenor)
Tapeçaria (linho fiado à mão e seda), 105x70cm, 2025

GUIDA FONSECA entre fios e tempos

Escreveu um dia o meu filho:
E os sonhos?
Desfazem-se no suor de nunca os realizar.
Ou então tecem-se, num tear.

Estas palavras poderiam alicerçar esta exposição. Sonhos tecidos, em diferentes teares.

Tapeçaria e tecelagem, sendo tão diversas na sua expressão e modo de criação/execução, têm afinal a mesma raiz identitária. Teço ambas, assumindo-as como duas mãos, a esquerda e a direita. Por elas fluem gestos e atitudes diferentes, que se tornam substantivos no objeto final.

Aqui, ainda que de modo informal e algo lúdico, pomos em diálogo estes dois modos de fazer/ser. A tapeçaria, pela sua morosidade e carácter de maior intimidade, não propicia, como na tecelagem, a realização de amostras, na procura incessante de combinações de estruturas, materiais, cores, texturas. Ao longo deste caminho pelos têxteis, conciliando tapeçaria e tecelagem, fui somando pedaços de experiências, algumas com propósito didático, inerente à condição de quem também ensina. Partilhar esses fragmentos, que conduzem a outros com carácter mais formal porque definidos na forma/função, é o que move esta exposição.

São convidados a mergulhar, sentir com todos os vossos sentidos, fruir.

Guida Fonseca é artista têxtil. Cria e executa as suas peças. Nascida em 1955, frequentou o Curso Geral de Artes da Escola António Arroio e o ateliê da Mestra Gisella Santi. Fez parte do Grupo 345, Associação de Tapeçaria Portuguesa Contemporânea. Expõe regularmente, em Portugal e no estrangeiro. É formadora nas disciplinas de Tapeçaria, Tecelagem, Debuxo e Tinturaria. Desenvolve um trabalho de pesquisa, salvaguarda e reinterpretação da tecelagem tradicional portuguesa. Colabora regularmente com o CEARTE e o Saber Fazer e já foi galardoada com diversos prémios a nível nacional.



GUIDA FONSECA | SEM TÍTULO
Tecelagem (linho, bambu e cobre), 20x63cm, 2023



GUIDA FONSECA | SEM TÍTULO
Tapeçaria (linho e esparto), 37x54cm, 2025



GUIDA FONSECA | RESPIRAR
Tecelagem e tapeçaria (bambu, linho, cobre, seda, ouro e prata), 126x66cm, 2021



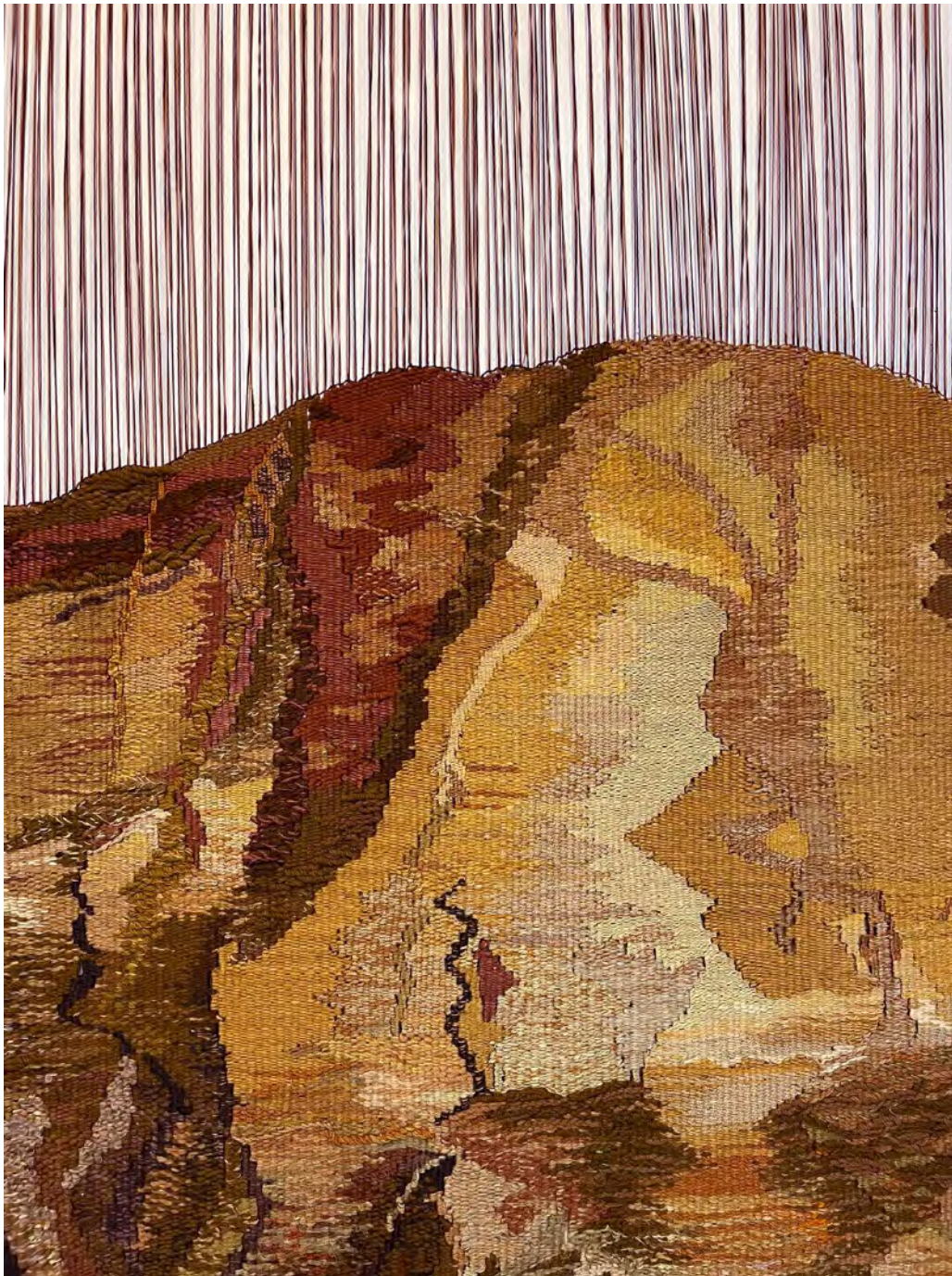
GUIDA FONSECA | VINIS V
Tapeçaria de alto liço (madeira, linho, algodão e seda), 39x22cm, 2023



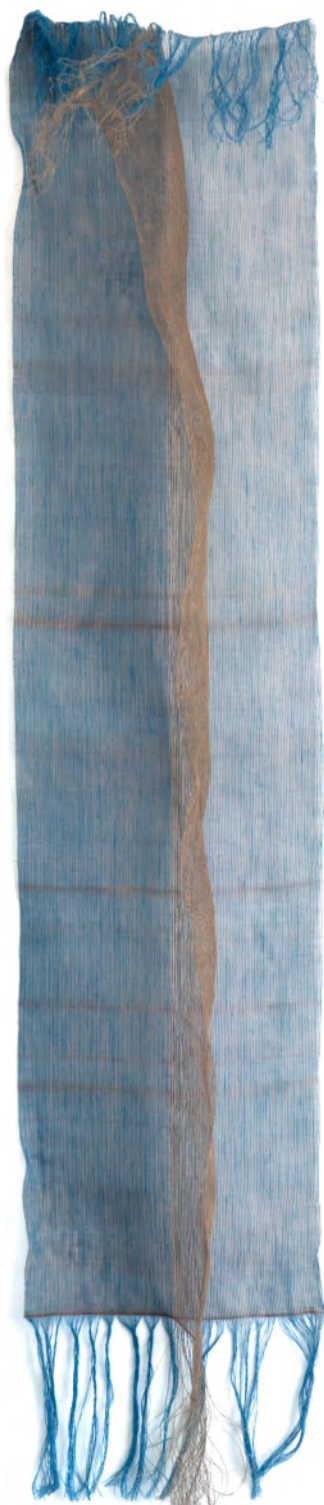
GUIDA FONSECA | OLHO DE FOGO
Tapeçaria de alto liço (madeira, linho e algodão), 40x25cm, 1994



GUIDA FONSECA | SIMBIOSES
Tapeçaria e tecelagem (madeira e linho), 56x22cm, 2000



GUIDA FONSECA | MEMÓRIAS - PICO DOS MORENOS (pormenor)
Tapeçaria (lã, linho e algodão), 168x105cm, 1994



GUIDA FONSECA | MAR
Tecelagem - tecido duplo (cobre e linho), 180x34,5cm, 2022/25



GUIDA FONSECA | MY COUNTRY, MY SOUL
Tecelagem e tapeçaria (linho fiado à mão, lã, crina e seda), 75x225m, 2016



GUIDA FONSECA | SEM TÍTULO
Tecelagem e tapeçaria (linho e seda), 143x26cm, 2022/25



GUIDA FONSECA | ENTIDADES II (pormenor)
Tecelagem - tecido duplo (linho e seda), 373x21cm, 2017

TERESA MELO

entre o caos e a harmonia

Vivemos tempos de hiperestimulação sensorial — um “bombardeamento” constante de imagens, sons, ruídos, estímulos que nos puxam para fora de nós mesmos. Neste cenário saturado, senti a necessidade urgente de um retorno ao interior, de um mergulho mais íntimo, visceral e idiossincrático.

Daí surgiu este corpo de trabalho, como um exercício de contraste entre o caos e a harmonia.

Por um lado, exploro gestualidades automatizadas, ritmos quase mecânicos, linhas entrelaçadas que se organizam num microcaos — como se imitasse a lógica da máquina, do artificial.

Por outro, permito que o inconsciente comunique: deixo que manchas monocromáticas ou policromáticas emergem em tempo real, como impressões diretas de momentos de introspeção.

Estas obras não são para serem explicadas, mas sentidas. Tal como certas palavras que não se definem, apenas se experienciam. Há aqui uma espécie de sinestesia — visual, textural, sonora — que convida à escuta silenciosa do que não se diz, mas vibra em imagens esteticamente hipnóticas.

Teresa Melo nasceu em 1979 na cidade do Porto, atualmente reside e trabalha em Setúbal. Licenciada em Artes Plásticas, com especialização em Pintura, e mestrado em Criação Artística Contemporânea pela Universidade de Aveiro. O seu interesse enquanto objeto de estudo inclui analogias como grafismos, linhas e automatismos de desenho, que se relacionam com a mente humana e o corpo físico, explorando elementos como veias, fibras e sinapses. Paralelamente à produção e desenvolvimento artístico, tem trabalhado na dinamização e produção cultural em entidades privadas, galerias de arte contemporânea e associações dedicadas à produção e difusão artística.



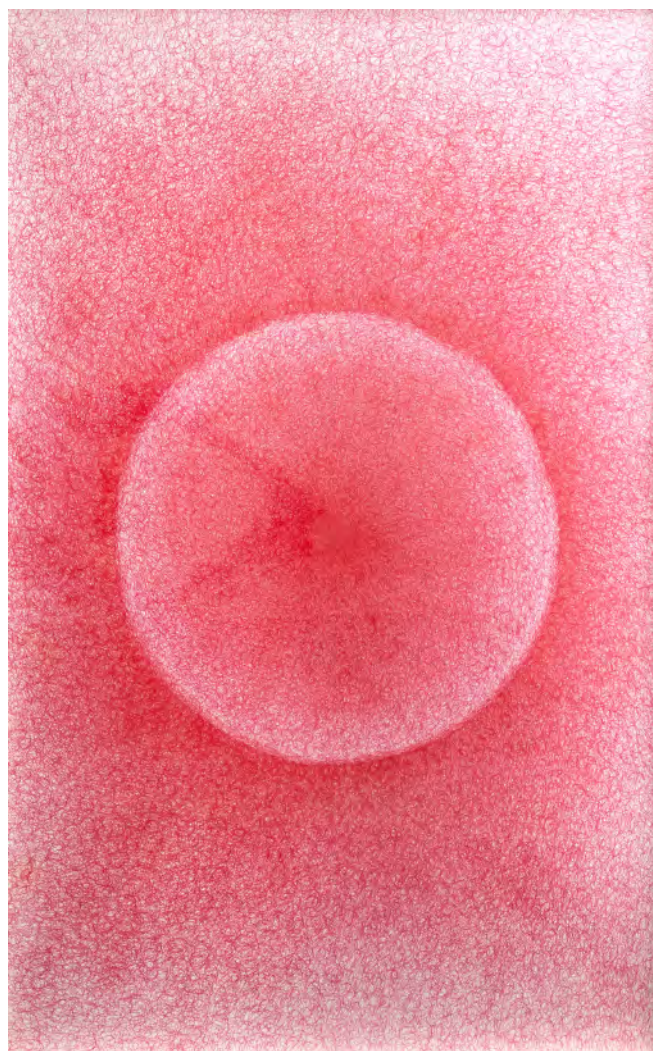
TERESA MELO | VERTICALIDADE
Esferográfica s/ papel, 70x49,5cm, 2024



TERESA MELO | RASGO
Esferográfica s/ papel, 82,5x60cm, 2024



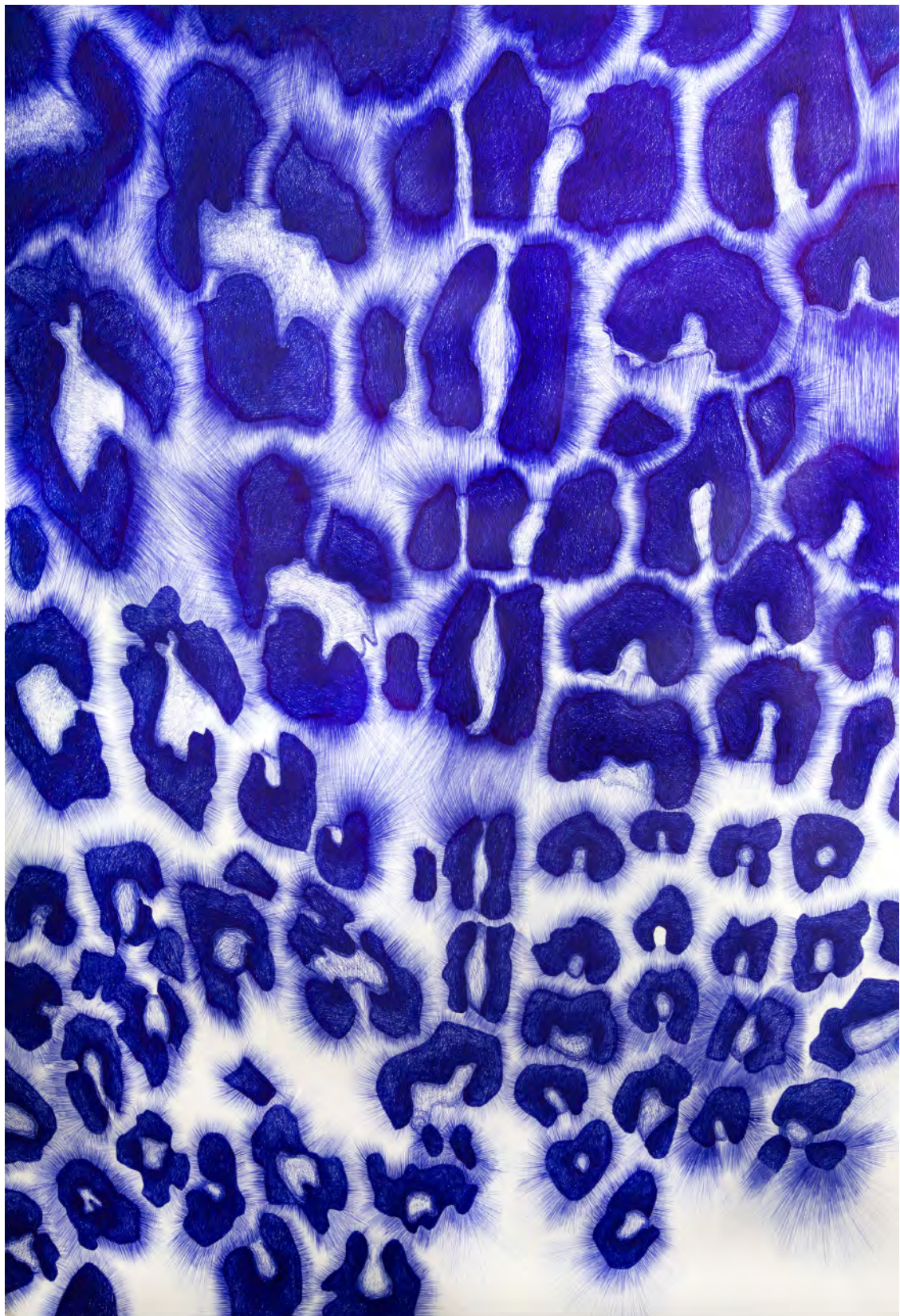
TERESA MELO | VENTRE
Esferográfica s/ papel, 87,5x65cm, 2024



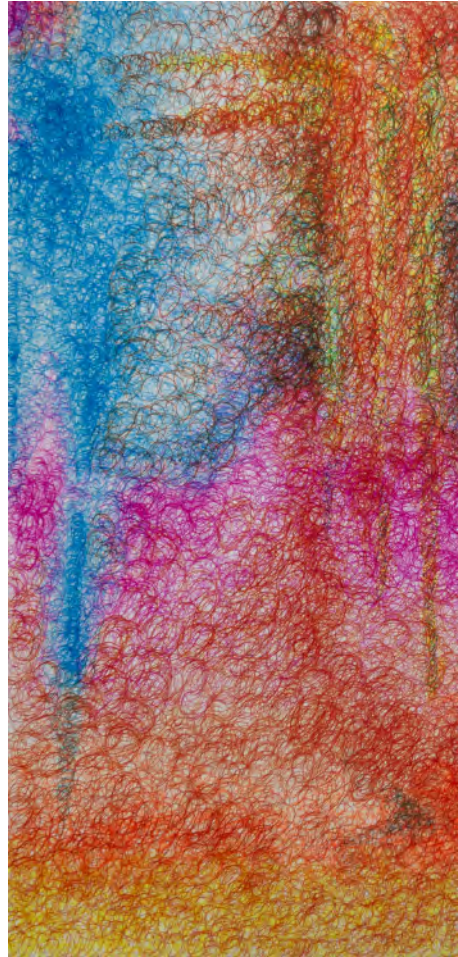
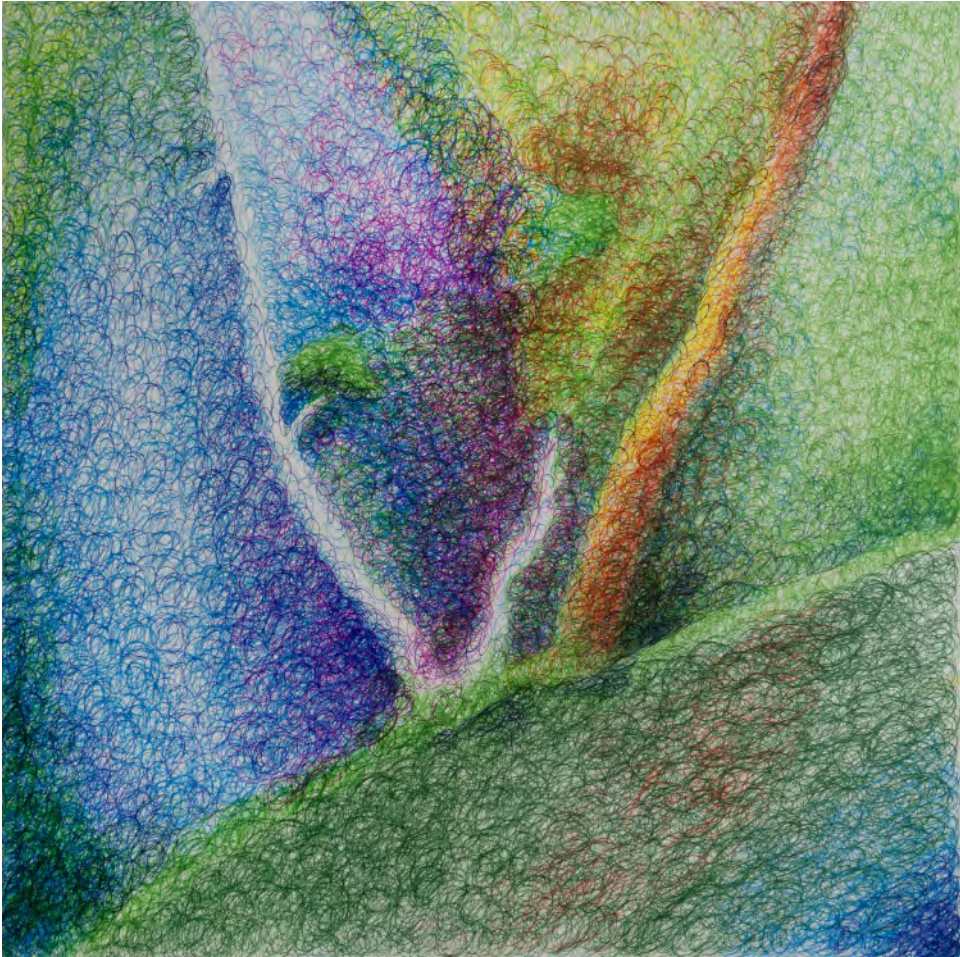
TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 125x86cm, 2024

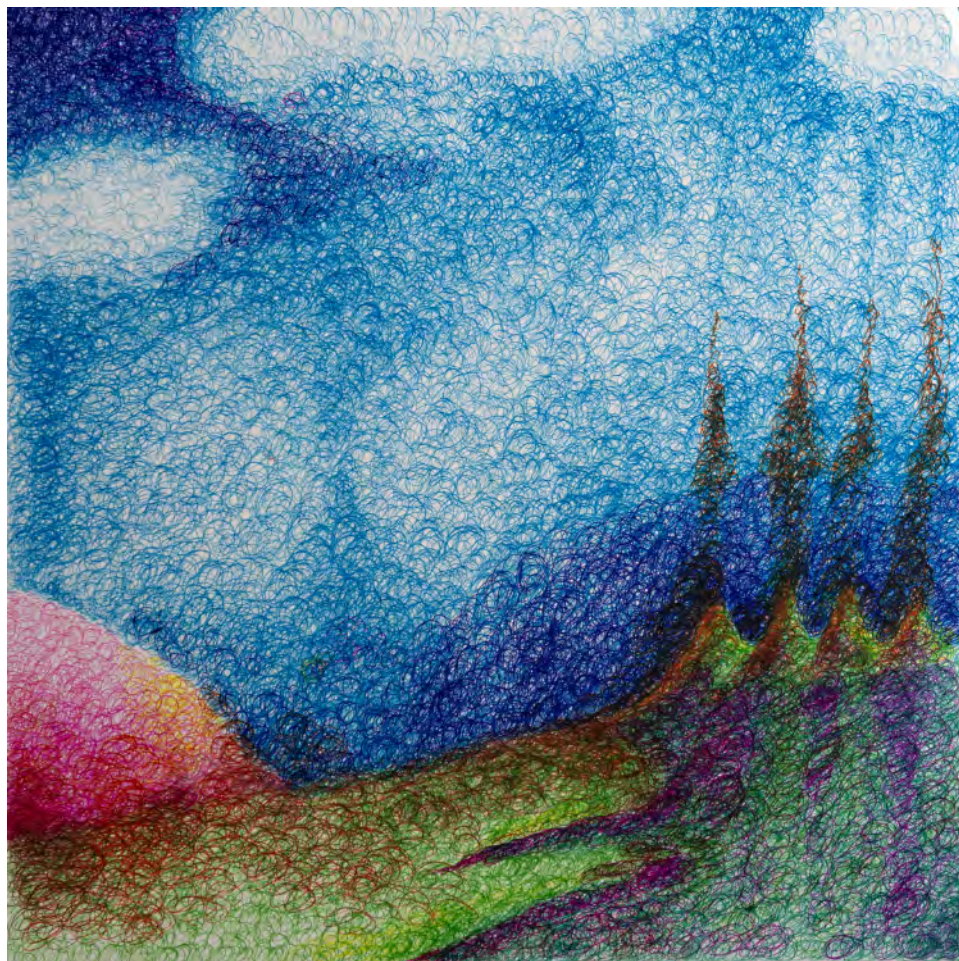


TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 103x73cm, 2024



TERESA MELO | INSTINTO #1
Esferográfica s/ papel, 120x81cm, 2025





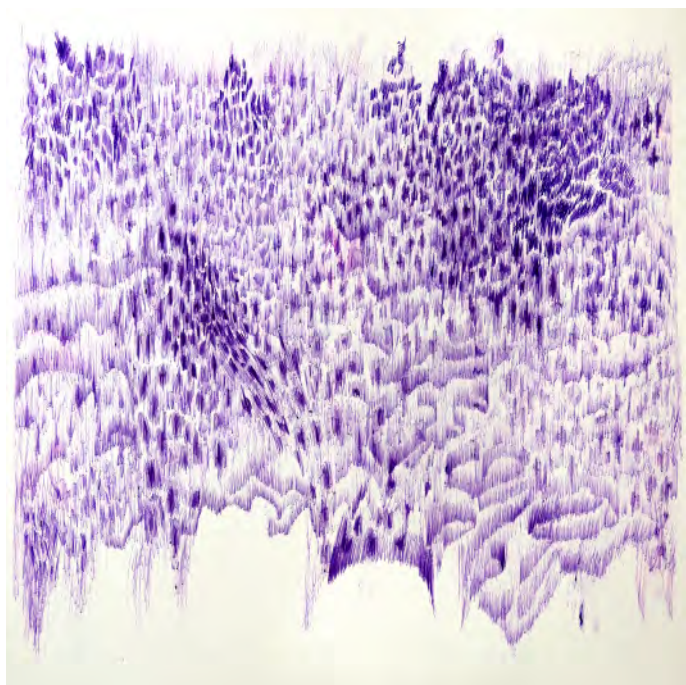
TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025

TERESA MELO | CARVALHO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025

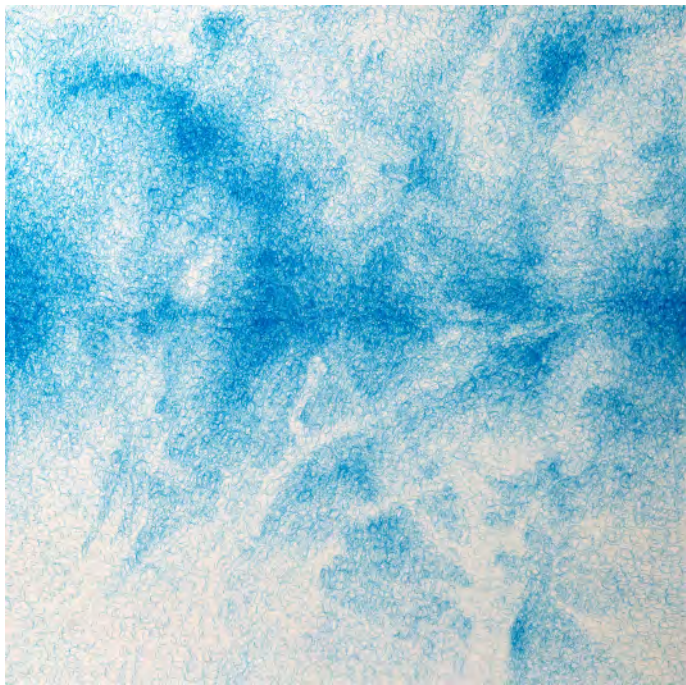
TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



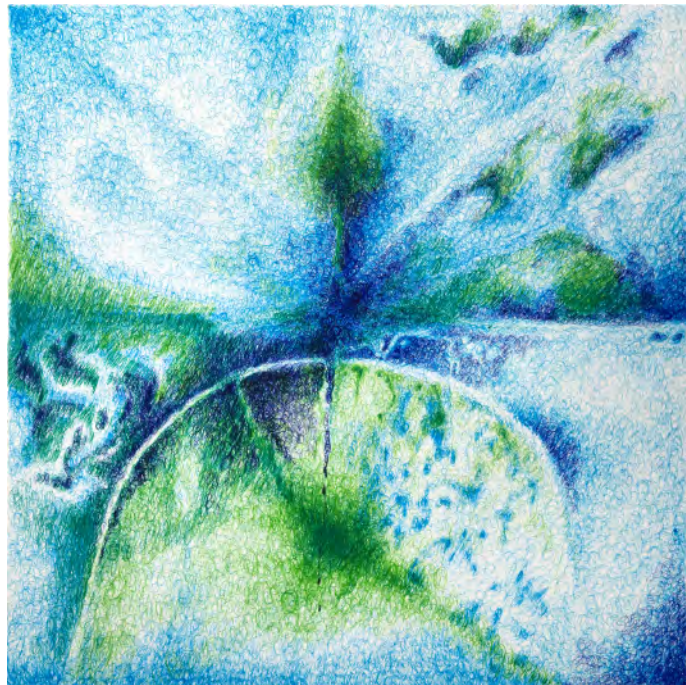
TERESA MELO | O AMOR É VERDE
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



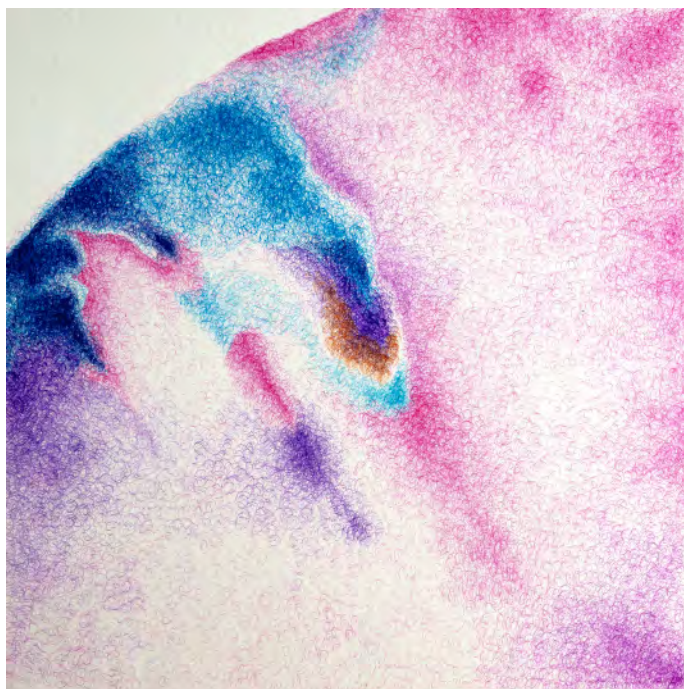
TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



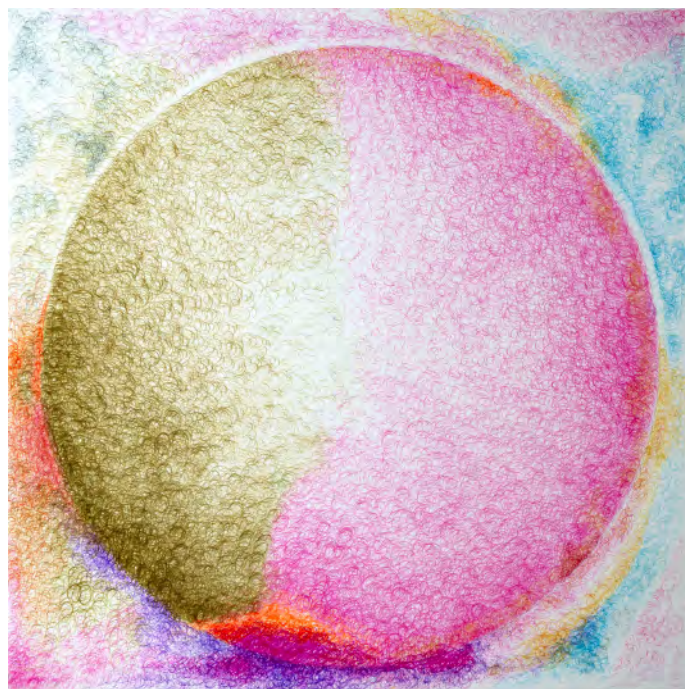
TERESA MELO | AZUL S/ AZUL
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



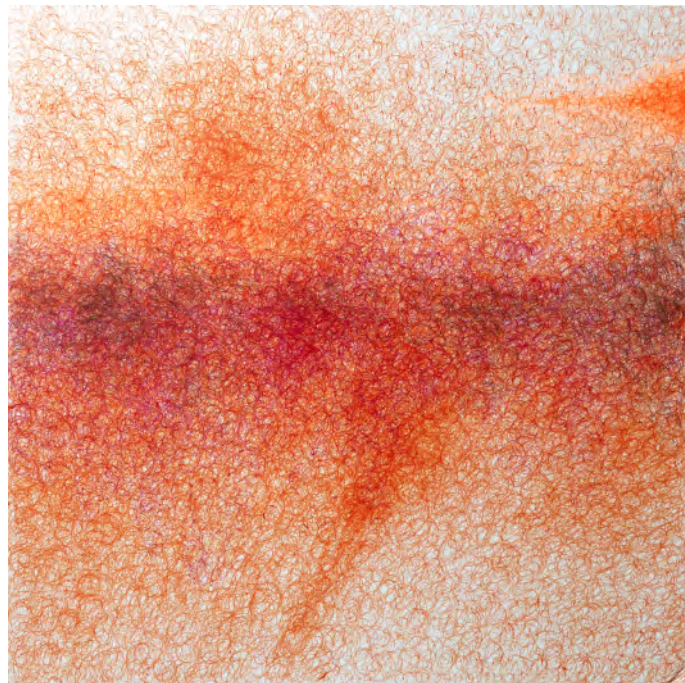
TERESA MELO | GESTAÇÃO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



TERESA MELO | SEM TÍTULO
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



TERESA MELO | ALEGRIA #1
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025



TERESA MELO | FELICIDADE #1
Esferográfica s/ papel, 40x40cm, 2025

FICHA TÉCNICA

AMRS ASSOCIAÇÃO DE MUNICÍPIOS DA REGIÃO DE SETÚBAL

CONSELHO DIRETIVO

Presidente

André Martins

Vice-Presidente

Fernando Pinto

Secretário

Paulo Silva

Vogais

Manuel Vitor Jesus

Maria Clara Silva

ASSEMBLEIA INTERMUNICIPAL

Presidente

Francisco Jesus

Vice-Presidente

Joaquim Tavares

Secretária

Sónia Gonçalves

Membros

Helena Guerreiro

Manuel Vitor Jesus

Fernando Pinto

Ana Maduro

Maria Clara Silva

José Santos
António Figueira Mendes
Fernando Sardinha
Álvaro Balseiro Amaro
Fernanda Pésinho
Albano Pereira
Paulo Silva
José Henrique Polido
André Valente Martins
Carlos Rabaçal

CONSELHO FISCAL

Presidente

José Henrique Peralta Polido

Vice-Presidente

Fernanda Pésinho

Secretário

José Santos

SECRETÁRIA-GERAL

Sofia Martins

EXPOSIÇÃO

Produção

AMRS – Associação de Municípios da
Região de Setúbal / MAEDS – Museu
de Arqueologia e Etnografia do
Distrito de Setúbal

Curadoria
Ana Férias
Coordenação Técnica
Susana Duarte

Artistas

Guída Fonseca

Teresa Melo

Montagem

Ana Férias

Júlio Costa

CATÁLOGO

Edição

AMRS – Associação de Municípios da
Região de Setúbal / MAEDS – Museu
de Arqueologia e Etnografia do
Distrito de Setúbal

Design e Fotografia

Ana Castela

Tipografia Belgráfica
250 exemplares
Série “Publicações de Arte”
ISSN 2182-9292
Junho » Agosto 2025



