

ILUSTRA MULHER

CRISTINA ARVANA

DANIELA MATA

ELSA MARTINS

INÊS MORAIS

MARGARETTE PIRES

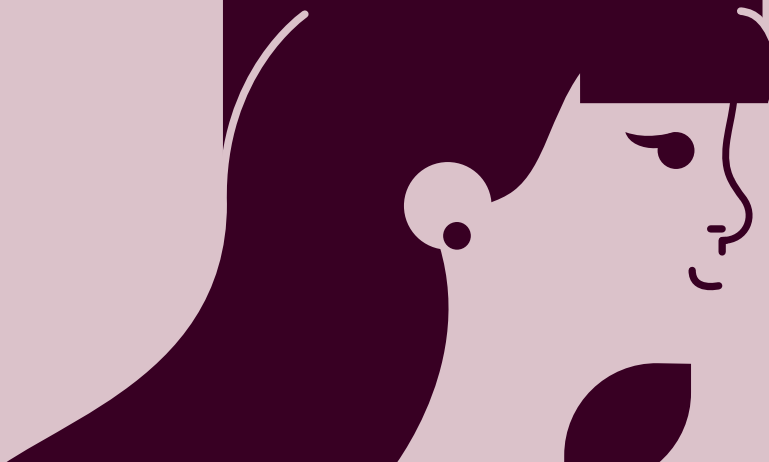
MATH IS GOOD

RAQUEL RUSSO

RITA BALIXA

SILVIA RODRIGUES

SUSANA COSTA



ILUSTRA MULHER

O MAEDS – Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal é um espaço aberto à comunidade: às suas interrogações, inquietações e desejos.

Um espaço desde a primeira hora comprometido com a valorização e promoção da cultura, que reflete na sua programação os desafios da contemporaneidade, desafiando quem o visita ou que, de alguma forma, com ele se cruza, a olhar criticamente passado, presente e futuro.

A mostra coletiva *IlustraMulher* resulta de um desses desafios.

Onze mulheres artistas ilustram narrativas visuais que refletem sobre a vida, a intimidade e a comunidade, interrogando-nos sobre igualdade, inclusão e tolerância.

A partir das suas obras, partilham com cada um de nós cores, traços e convicções.

Em *IlustraMulher* somos também convidados a celebrar a criatividade.

Numa região que sempre valorizou a importância da liberdade e da sua tradução na expressão artística, reconhecemos, uma vez mais, o papel crucial da mulher na construção de uma sociedade mais justa e livre.

André Martins

Presidente do Conselho Diretivo da Associação de Municípios da Região de Setúbal

CRISTINA ARVANA

Com uma abordagem que une sensibilidade e criatividade, Cristina Arvana transforma emoções em arte.

Como artista visual, ilustradora e designer, dedica-se a projetos que vão da ilustração para a infância ao design gráfico e editorial, além de cerâmica e design têxtil.

No seu estúdio criativo, "arvie land" dá vida a personagens e histórias que convidam à imaginação e ao sonho.

Inspirada pela natureza e pela expressão humana, Cristina cria peças marcadas por traços orgânicos e uma autenticidade que refletem o seu coração, presente em cada detalhe.

É ainda cofundadora do projeto de produção editorial independente "Fazedoras de Histórias", bem como do atelier de expressão artística itinerante "Oficina de Artes".

 arvieland_estudiocriativo



"O Ano em que a primavera chegou tarde", 2023, desenho a caneta de pigmento e aguarela, posteriormente trabalhado digitalmente.



"Colo do Universo", 2023, desenho a lápis de carvão com base em exercício de escrita intuitiva.

25
abril



"Florescer livre", 2024, desenho manual a tinta da China, posteriormente trabalhado digitalmente, uso de colagem digital de texturas de aguarela manual para o "solo" encarnado.

DANIELA MATA

Daniela Mata é ilustradora, designer gráfica e autora. Procura ativamente novos desafios que se alinhem com os seus valores. A sua dedicação à defesa de direitos dos animais, igualdade de género e inclusão transparece nos seus projetos, tornando clara a sua preocupação em advogar pelas causas em que acredita.

Marcos dignos de nota incluem a publicação do livro infantil "Quando te conheci", a presença do projeto "The Ghost Of" na Mostra Nacional de Jovens Criadores em 2022, evento no qual se sagrou vencedora nacional na Categoria de Ilustração com o livro ilustrado "Glacialis". Um ano mais tarde, procura continuar a trabalhar em projetos irreverentes e inovadores que marquem o panorama criativo nacional e internacional.

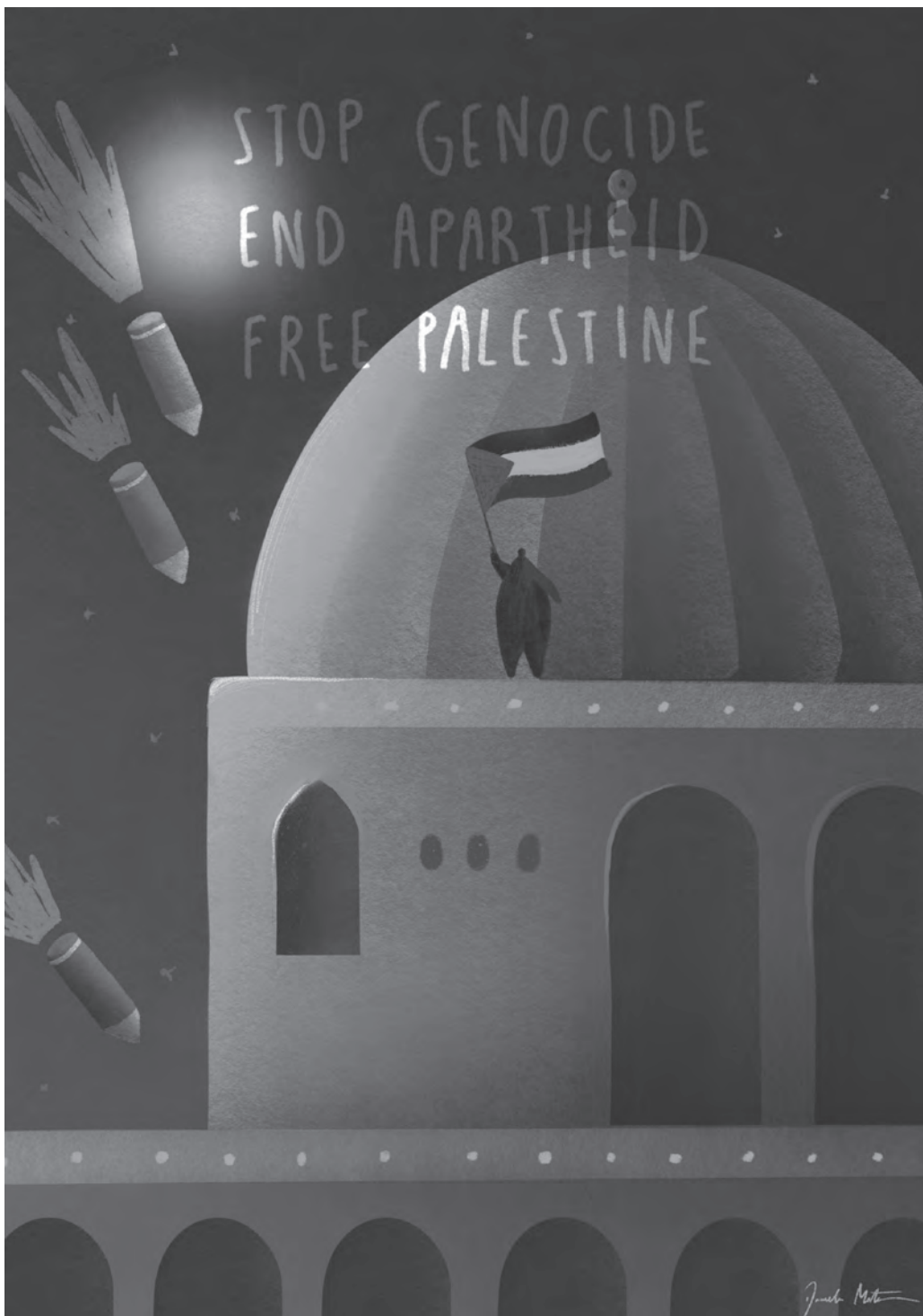
 ilustradissimamente



"HI", 2024, ilustração digital.



"Dismantling anthropocentrism (by anthropomorphing)", 2024, ilustração digital.



"Free Palestine", 2023, ilustração digital.

ELSA MARTINS

A Elsa Martins é ilustradora, e foca-se principalmente em livros infantis. O seu objetivo é criar ilustrações que façam as crianças felizes. Para ela, a ilustração é uma forma de contar histórias e ajudar os mais pequenos a explorar novas ideias e sentimentos.

Elsa trabalha com clientes tanto em Portugal como a nível internacional, criando ilustrações que encantam e divertem os leitores mais novos.

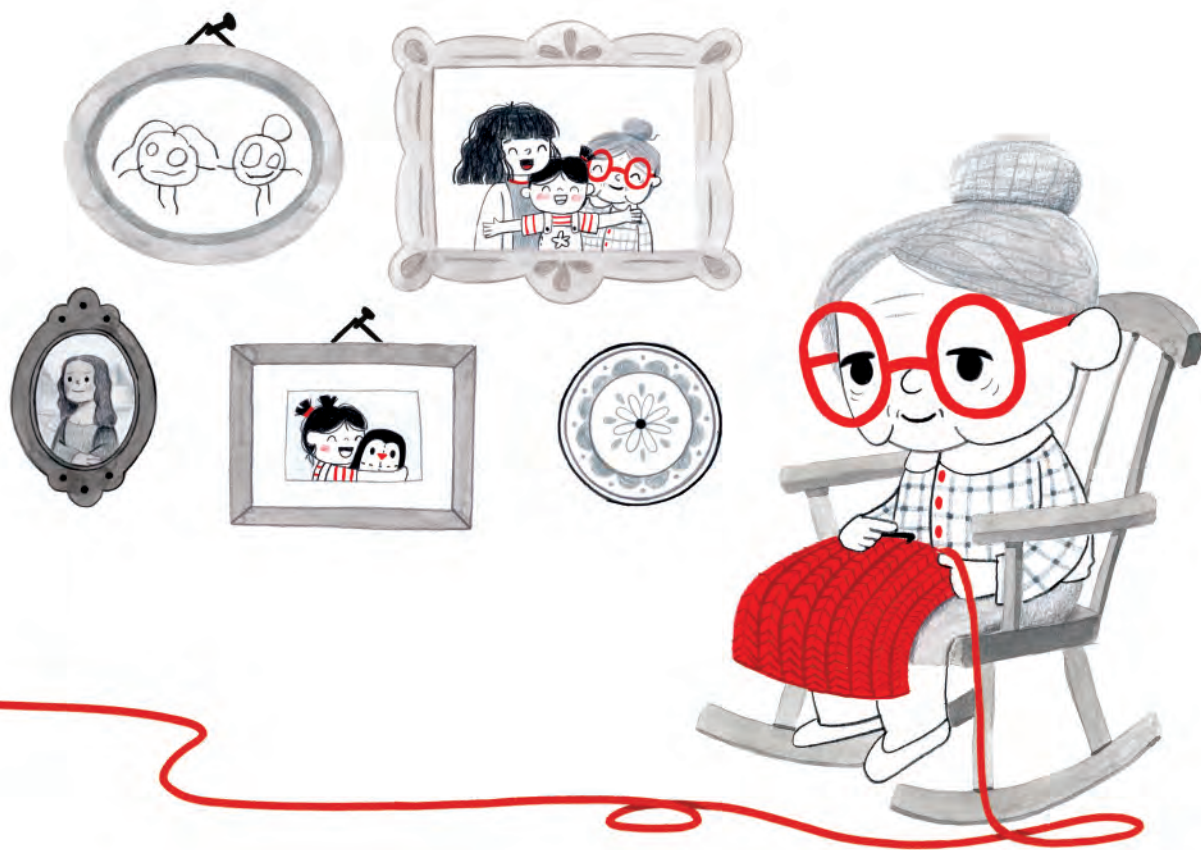
A maternidade foi um ponto de viragem importante na sua vida e no seu trabalho. Foi com ela que Elsa aprofundou a sua admiração pela força e resiliência das mulheres, algo que se reflete no seu trabalho.

 somebodyelsa.com |  somebodyelsa



"Linha (princípio)", 2024, técnica mista (aguarela, lápis de cor, digital).

"Linha (meio)", 2024, técnica mista (aguarela, lápis de cor, digital).



"Linha (fim)", 2024, técnica mista (aguarela, lápis de cor, digital).

INÊS MORAIS

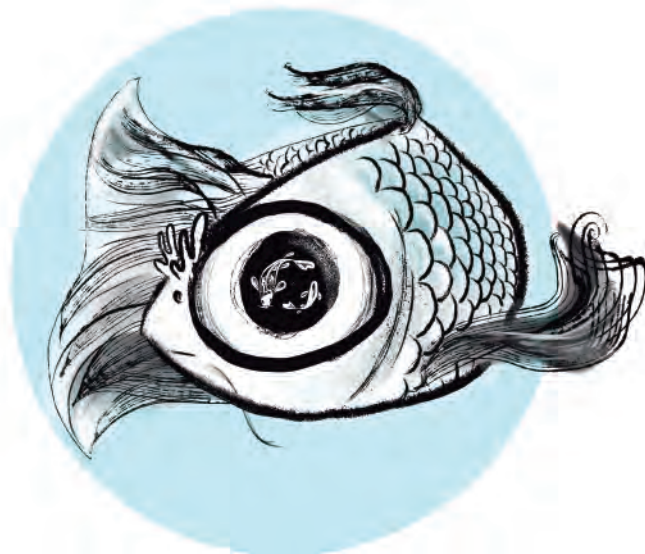
Inês Morais é uma designer multidisciplinar, natural de Ponte de Sor, atualmente vive e trabalha em Alcácer do Sal. Desde cedo, revelou uma paixão pelo desenho e pelas artes, explorando diversas técnicas e formas de expressão criativa.

Estudou Artes na Escola Secundária Dr. Solano de Abreu, em Abrantes, onde aprofundou os seus estudos em Artes, dedicando-se à pintura a óleo e acrílico, bem como à criação de esculturas surrealistas. Após terminar a sua licenciatura, em 2007, em Design Multimédia na Universidade da Beira Interior, trabalhou na indústria criativa portuguesa e colaborou com várias marcas internacionais, consolidando a sua experiência em design e comunicação visual. Em 2015, mudou-se para a Holanda, onde assumiu o cargo de Coordenadora de Design Gráfico na RNW Media, ONG que cria comunidades digitais em países onde os direitos humanos estão ameaçados. Desde 2021 trabalha para a UNICEF como Consultora de Design Gráfico e Vídeo. Além do trabalho para estas organizações, continua a criar ilustrações pessoais, revelando uma faceta mais íntima e experimental do seu percurso artístico. Algumas destas obras, até então inéditas, são agora apresentadas pela primeira vez nesta exposição.

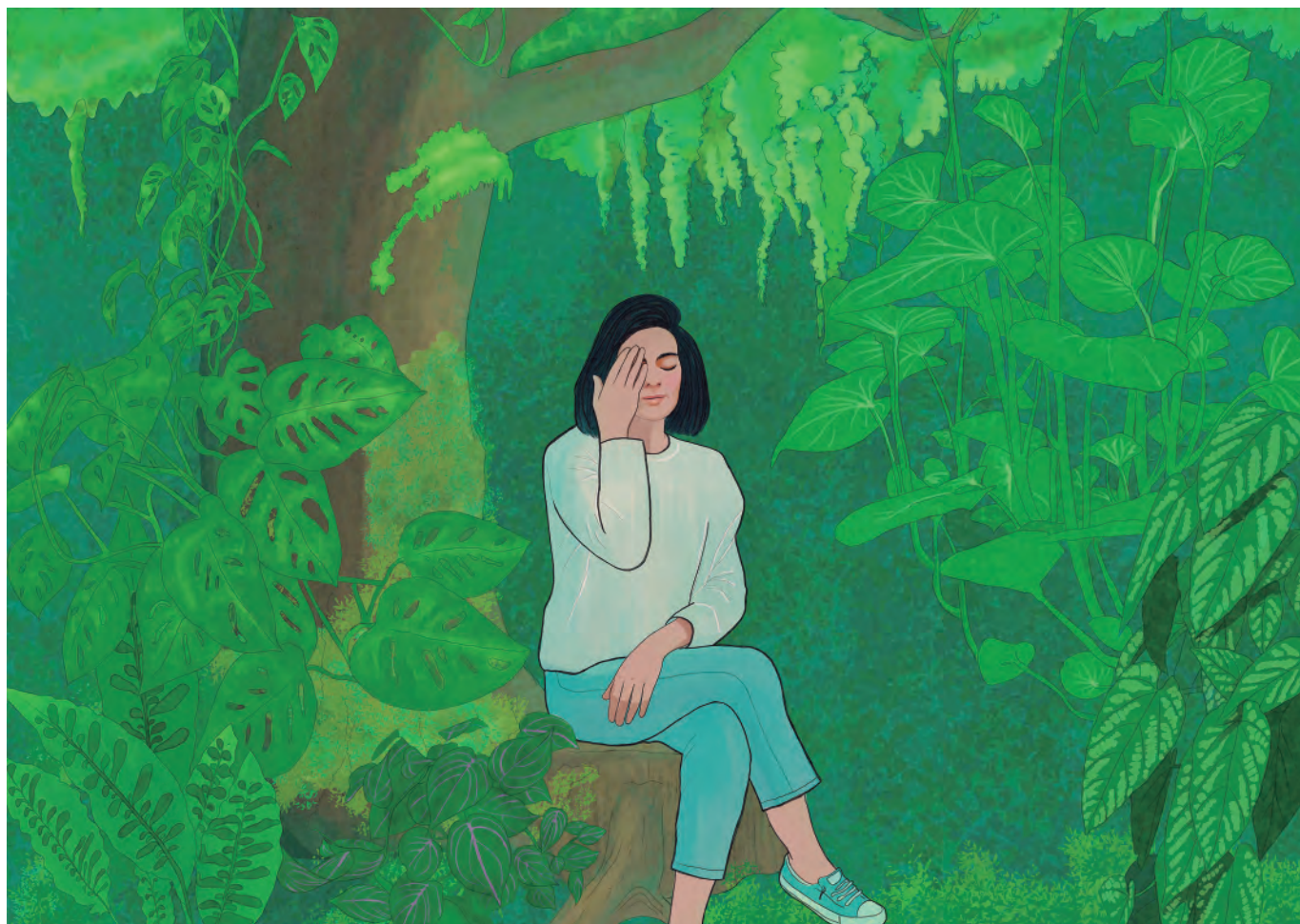
 inesmorais_art



"Catarse", 2020/2024, ilustração digital.



"FishEye", 2020, ilustração digital.



"Ela amava a Natureza", 2024, ilustração digital.

MARGARETTE PIRES

Meio ilustradora e meio educadora, Margarida Pires é uma artista multidisciplinar, facilitadora de rabiscos, e pregadora de sketchbooks.

Eternamente apaixonada pela riqueza nas interseções entre a arte, a vida e o desenvolvimento humano, os seus traços e cores têm uma irrequietude característica, de quem não se conforma com um só tema ou material.

Formada em ensino de Educação Visual e Tecnológica, atual mestranda de Educação Artística na FBAUL, e formadora de adultos na área das artes plásticas e expressões criativas, acredita no poder transformador da arte para a mudança pessoal e social; e mais recentemente, colabora com organizações e indivíduos, para criar experiências artísticas significativas, que façam ambientes de trabalho mais felizes, fortaleçam equipas e promovam uma cultura de criatividade e inovação.

É casada, com dois filhos, 2 cães e 3 gatos, numa casa que rebenta de neuro divergência pelas costuras, e adora ouvir os passarinhos pela manhã e ler o "Tio Patinhas".

 amargarettpires.com |  [amargarettpires](https://www.instagram.com/amargarettpires)



"De volta a casa", 2024, tinta acrílica e lápis de cor sobre papel Canson Aquarela 100% algodão 300 gsm.



"À descoberta", 2024, tinta acrílica e lápis de cor sobre papel Fabriano Aquarela 100% algodão 300 gsm.



"Somos muitas", 2023, tinta acrílica e lápis de cor sobre papel Fabriano Aguardela 100% algodão 300 gsm.

MATH IS GOOD

Duo criativo feminino criado em 2018, sediado em Setúbal e composto por Andreia Reisinho Costa e Joana Tomé.

Trabalha em ilustração, design gráfico e motion design, contando com clientes como o LU.CA – Teatro Luís de Camões, Festival do Maio ou RTP, e premiado na área da animação com dois prémios Monstra – Festival de Animação de Lisboa.

Dos trabalhos mais corporativos aos mais livres, destacam-se o conjunto de vídeo-clipes para o projecto “Luta Livre” de Luís Varatojo, que se alinha integralmente com as convicções do Estúdio.

Expõe, no *IlustraMulher*, três ilustrações parte da série pessoal “Fiction Fragments”, que investiga o papel do design cénico no campo audiovisual do cinema e da televisão como dialógica criação de memória.

🌐 mathisgood.pt | 📷 mathisg00d



“Akira”, 2022, da série “Fiction Fragments”,
ilustração digital.



“Frasier”, 2022, da série “Fiction Fragments”,
ilustração digital.



"Mary Poppins", 2022, da série "Fiction Fragments", ilustração digital.

RAQUEL RUSSO

Ilustradora e designer portuguesa, trabalha a tempo inteiro em design, dedicando-se à ilustração como uma paixão paralela. Combina guache, lápis de cor e edição digital para criar imagens repletas de história e emoção. Alimentou desde cedo o amor pela arte e pelos livros, o que a levou a estudar Design de Comunicação na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Focada na literatura infantil, utiliza cores, texturas e linhas expressivas para dar vida a histórias calorosas e envolventes. Nos momentos de lazer, encontra prazer na leitura, no esboço ou nos passeios ao ar livre, aproveitando o melhor que Portugal tem para dar.

Entre os seus clientes destacam-se as editoras Jacarandá, Manuscrito, Porto Editora e Climepsi.

 raquelrussoo



"Infância no Campo", 2024, guache e lápis de cor em papel, pós-produção digital.



"Ballet", 2022, guache e lápis de cor em papel, pós-produção digital.



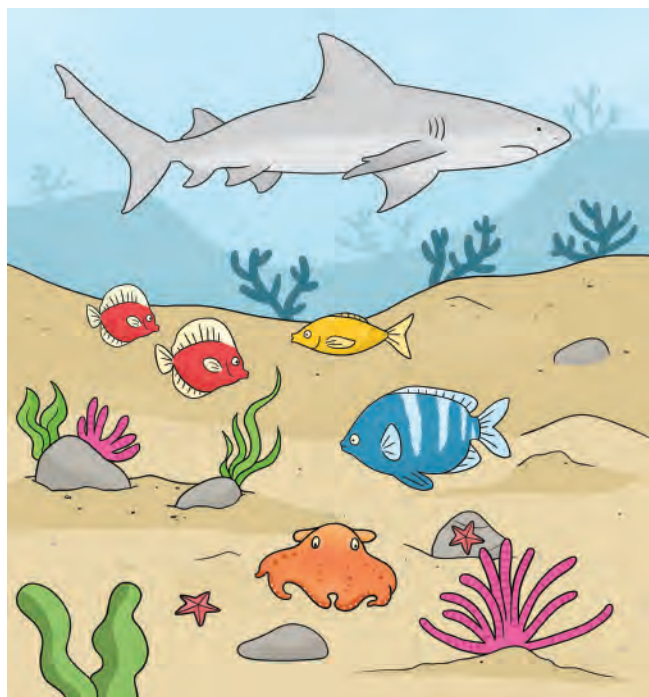
"Forte de Almofadas", 2023, guache e lápis de cor em papel, pós-produção digital.

RITA BALIXA

Vinda dos anos 80, formei-me em escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa em 2010. Desde então, tenho-me dedicado principalmente à ilustração digital.

Para além do trabalho editorial, gosto de experimentar vários suportes físicos, técnicas de pintura e colagem, o que me permite expandir horizontes também digitalmente. Paralelamente, realizo trabalhos de colagem de papel criando retratos, peças de ficção ou composições abstratas.

 ritabalixa



"Fundo do mar", 2023, técnica digital,
Fábula Educação.



"Amanhã eu vou à escola", 2022, técnica digital,
Livros Horizonte.



"Vida de elefante", 2017, técnica digital.

SILVIA RODRIGUES

Silvia Rodrigues é ilustradora e designer independente, cujo superpoder é criar obras coloridas e ousadas, com mensagens poderosas e inspiradoras!

É apaixonada por criar ilustrações que não só promovem a saúde mental, mas também narram histórias de mulheres. Vive e trabalha numa cidade ribeirinha perto de Lisboa, Portugal.

Os ingredientes principais do seu trabalho de Design e Ilustração são o seu inconfundível sentido de humor, a paleta colorida e as questões sociais.

 silviarodrigues.me |  [silviarodrigues.me](https://www.instagram.com/silviarodrigues.me)



“50 Anos de Abril: Sororidade”, 2024, técnicas digitais.



“I never fit in and that’s ok”, 2019, técnicas digitais.



"Domingo à noite", 2023, técnicas digitais.

SUSANA COSTA

Susana Costa é ilustradora e designer de padrões, apaixonada por criar visuais únicos que unem funcionalidade e arte.

Especializa-se em tecidos, papel de parede e artigos de decoração para casa, com um estilo que mistura o charme nostálgico do retrofuturismo com técnicas modernas.

As suas colagens digitais destacam-se pelo uso de cores vibrantes e composições dinâmicas, resultando em peças que evocam uma sensação de inovação atemporal.

 bruxa_magica



"Sereias na Lua", 2019, colagem digital.



"Sonhar com Flores Gigantes", 2019, colagem digital.



"Vamos Plantar a Lua", 2019, colagem digital.

FICHA TÉCNICA

AMRS
ASSOCIAÇÃO DE MUNICÍPIOS
DA REGIÃO DE SETÚBAL

CONSELHO DIRETIVO

Presidente
André Martins

Vice-Presidente
Fernando Pinto

Secretário
Paulo Silva

Vogais
Manuel Vitor Jesus
Maria Clara Silva

ASSEMBLEIA INTERMUNICIPAL

Presidente
Francisco Jesus

Vice-Presidente
Joaquim Tavares

Secretária
Sónia Gonçalves

Membros
Helena Guerreiro
Manuel Vitor Jesus
Fernando Pinto
Ana Maduro
Maria Clara Silva
José Santos
António Figueira Mendes

Fernando Sardinha
Álvaro Balseiro Amaro
Fernanda Pésinho
Albano Pereira
Paulo Silva
José Henrique Polido
André Valente Martins
Carlos Rabaçal

CONSELHO FISCAL

Presidente
José Henrique Peralta Polido

Vice-Presidente
Fernanda Pésinho

Secretário
José Santos

SECRETÁRIA-GERAL
Sofia Martins

EXPOSIÇÃO

Produção
AMRS – Associação de Municípios
da Região de Setúbal / MAEDS –
Museu de Arqueologia e Etnografia
do Distrito de Setúbal

Curadoria
Ana Férias
Coordenação Técnica
Susana Duarte

Artistas
Cristina Arvana
Daniela Mata
Elsa Martins
Inês Morais
Margarette Pires
Math is Good - Andreia Reinho
Costa e Joana Tomé
Raquel Russo
Rita Balixa
Sílvia Rodrigues
Susana Costa
Montagem
Ana Férias
Júlio Costa

CATÁLOGO

Edição
AMRS – Associação de Municípios
da Região de Setúbal / MAEDS –
Museu de Arqueologia e Etnografia
do Distrito de Setúbal

Design
Ana Castela

Tipografia Belgráfica
250 exemplares
Série “Publicações de Arte”
ISSN 2182-9292
Janeiro » Maio 2025

